

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI ZA ROK 2021

Sprawozdanie obejmuje okres roku kalendarzowego.

§ 2. (Zachowano oryginalną numerację paragrafów i punktów z rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji.)

1. Dane rejestracyjne fundacji.

Nazwa fundacji	KOLOROWO
siedziba i adres fundacji	90-606 Łódź, 6 Sierpnia 5/3
aktualny adres do korespondencji	91-349 Łódź, ul. Gdyńska 5 m.49
adres poczty elektronicznej	info@kolorowo.org
Regon	100582915
data wpisu w KRS	22.09.2008
numer KRS	0000313952

Dane członków zarządu fundacji:	Imię i nazwisko oraz pełniona funkcja <i>(według aktualnego wpisu w KRS)</i>
	1. Agnieszka Wojtas - Prezes Fundacji 2. Agnieszka Olszewska - Członek Zarządu 3. Iwona Świącicka - Członek Zarządu

Określenie celów statutowych fundacji *(ze statutu).*

Celem Fundacji jest prowadzenie i wspieranie działań w zakresie:

- Niesienia pomocy osobom lub podmiotom potrzebującym wsparcia w jakiegokolwiek sferze aktywności społecznej, zawodowej lub rodzinnej, w szczególności osobom niepełnosprawnym, bezrobotnym lub zagrożonym utratą pracy,
- Rozwoju społeczeństwa obywatelskiego oraz rozwoju wspólnot i społeczności lokalnych, w tym promocji samoorganizacji społecznej i wolontariatu,
- Rozwoju przedsiębiorczości, ekonomii społecznej, promocji równego dostępu do rynku pracy, wzrostu konkurencyjności przedsiębiorstw,
- Promocji kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji, propagowania tożsamości regionalnej i lokalnej,
- Rozwoju nauki, edukacji, oświaty i wychowania w tym działalności na rzecz dzieci i młodzieży,
- Ekologii i ochrony środowiska oraz ochrony dziedzictwa przyrodniczego,
- Upowszechniania kultury fizycznej i sportu oraz ochrony i promocji zdrowia oraz opieki społecznej.

Naszą misją jest poprawa świata globalnego oraz pojedynczej jednostki poprzez prowadzenie działań pobudzających kreatywność w różnych obszarach życia. Mimo niewielkiego zespołu tworzącego samą organizację - chęć rozwoju organizacji oraz słuchanie i otwartość na potrzeby innych pozwoliły nam na realizację kilkadziesiątu projektów. Wsłuchujemy się w potrzeby osób i firm z nami współpracujących i wspieramy ich doprowadzając do realizacji swoich i ich zamierzeń. Wdrażamy w życie założenia poprzez organizację różnego rodzaju projektów skierowanych do młodzieży, seniorów oraz lokalnych społeczności.

2. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych *(opis rzeczywiście prowadzonej działalności statutowej).*

Rak 2021 to nie był dobrym rokiem dla naszej organizacji. Nie udało nam się pozyskać wielu dofinansowań. Bardzo mocno odczuliśmy wpływ pandemii, która panowała na świecie.

Poniżej przedstawiamy opis projektów, które udało nam się zrealizować.

Na przełomie czerwca i lipca Fundacja Kolorowo zaprosiła internautów na wirtualną podróż **tropem łódzkich magli**. Zadanie składało się ze zbierania wspomnień łodzian i adresów miejsc, które miałyby stać się symbolicznymi punktami na mapie łódzkich magli oraz wirtualnego spaceru. Projekt miał na celu zaprezentować odbiorcom, siedzącym przed komputerami i telefonami, że magle (te istniejące oraz zamknięte) pozostają ważnym dla pamięci mieszkańców Łodzi dziedzictwem kulturowym, a wspomnienia z nim związane należy utrwalić, dopóki jest to możliwe. Jeszcze kilka dekad temu setki łódzkich magli stanowiły codzienny krajobraz miasta. Wydarzenie podjęło ważny wątek tożsamości łodzian, którzy wciąż pamiętają dawny, odchodzący w zapomnienie styl życia. Ze względu na tematykę projekt został w szczególności skierowany do dojrzałych odbiorców oraz seniorów. Młodym miał zaprezentować dawny świat.

Projekt rozpoczął się 21 czerwca postem na Facebooku na profilach Mapy ginących zawodów oraz Fundacji Kolorowo, który był zaproszeniem do udziału w projekcie oraz prośbą o przesyłanie wspomnień oraz adresów magli. 21 czerwca została wykonana też wysyłka prasowa do lokalnych mediów oraz utworzone wydarzenie na Facebooku. W dniach 21.06-02.07 promowano wydarzenie regularnymi postami na profilu FB Mapy ginących zawodów. W wyniku działań zebraliśmy kilkaset wspomnień oraz adresów, które można było nadsyłać do 7 lipca. Ważnym wątkiem projektu był wirtualny spacer po zapomnianych łódzkich maglach, który poprowadziła Justyna Tomaszewska, łódzka przewodniczka na profilu Mapy ginących zawodów. Prezentacja spaceru miała miejsce 26 czerwca o godz. 10, podczas którego Justyna Tomaszewska pokazała niezwykle miejsca, na co dzień schowane i zamknięte na klucz. Były to stare magle – jeden z nich ukryty na strychu kamienicy w centrum miasta, drugi – służący przez dziesiątki lat mieszkańcom osiedla Księży Młyn. Justyna Tomaszewska przeprowadziła również krótkie wywiady przed kamerą z osobami pamiętającymi czasy świetności tych miejsc – Panią Aliną, mieszkanką Księżego Młyna (ul. Przędzalniana 59) oraz panią Katarzyną, mieszkanką kamienicy przy ul. Kościuszki 45.

Ostatnim elementem projektu to rozbudowa portalu mapaginacychzawodow.pl o zakładkę „Magiel” oraz tytułową wirtualną mapę łódzkich magli. Mapa zabiera odbiorców projektu w wyjątkową, sentymentalną podróż zbudowaną z opowieści łodzian. Znalazły się na niej piny w dwóch kolorach – magli czynnych oraz już niedziałających. Każdy z pinów zawiera historię osoby, która wiele lat temu korzystała z usług konkretnego magla. Czasem przy jednym adresie pojawia się więc więcej niż jedna historia. Wspomnienia są wybrane i wyselekcjonowane przez autorów projektu spośród setek komentarzy.

Wirtualny spacer tropem łódzkich magli wciąż można oglądać w internecie – jest dostępny na stałe na profilu Mapy ginących zawodów na Facebooku oraz na stronie internetowej – <http://mapaginacychzawodow.pl>.

Mapa magli jest dostępna na stronie internetowej – <http://mapaginacychzawodow.pl>.

Dzień Rzemiosła, czyli święto i prezentacja pracowni naszych mistrzów z Łodzi i regionu w Centrum Handlowym M1 odbyło się w listopadzie 2021 roku. Najpierw cały piątkowy wieczór pieczołowicie opakowywałyśmy każde stoisko w ekologiczną tekturę i papier z pomocą rodziny, by na chwilę pójść spać, bo od sobotniego rana się dopiero zadziało! Było warto, bo w efekcie odwiedziło nasze pracownie w M1 wielu łodzian, sporo też skorzystało z możliwości wzięcia udziału w warsztatach garncarskich, hafciarskich i wycinankarskich. Bardzo nas cieszyły

uśmiechnięte buzie dzieci i zainteresowanie dorosłych pracownikami m.in repuserską, plecionkarstwa, witraży czy szewstwa. Pan wikliniarz niemal wyprzedził stoisko!

Dziękowaliśmy M1 przy Brzezińskiej za zaproszenie, mediom, które o naszym wydarzeniu powiedziały lub napisały TVP3 Łódź, Telewizja TOYA, Radio Łódź, Radio ESKA, Urząd Miasta Łodzi, Plaster Łódzki. W święcie rzemieślników wzięli udział: Rzemieślnicy i Rękodzielnicy przez duże R:

Brąz-Art Artystyczna Pracownia Brązownicza A. Dębowska ,
Grawer Jarosław Wojdak,

Plecion.pl

Szewstwo Artystyczne/ DariuszLewandowski

Hafciarstwo – Agnieszka Zabost

Wycinankarka Henryka Lus,

Zegarmistrz Andrzej Kaszyński

Manufaktura szczotek i pędzli – Zofia Filipowicz

Pracownia witraży BIENIART

Warsztat Garncarski Rodziny Konopczyńskich w Bolimowie

Wikliniarz Jan Michalski

Dzieci Dzieciom to zadanie polegające na nagraniu przez uczniów Szkoły Podstawowej nr 91 w Łodzi im. Leonida Teligi audiobooka na podstawie utworu Jana Brzechwy „Baśń o Korsarzu Palemonie”.

Celem pracy nad nagraniem utworu literackiego było m.in.: oswojenie uczniów z nowoczesnymi środkami przekazu, kontakt ze środowiskiem artystycznym, ćwiczenia z zakresu autoprezentacji, świadoma interpretacja tekstu literackiego, ćwiczenia artykulacyjne i poprawnej dykcji, kształtowanie umiejętności plastycznych, ale przede wszystkim integracja uczniów z różnych zespołów klasowych (w szczególności w czasie pandemii).

Uczestnikami projektu byli nauczyciele oraz uczniowie Szkoły Podstawowej nr 91 w Łodzi oraz profesjonalni aktorzy (Teatr Arlekin).

Harmonogram prac obejmował:

- Promocję projektu na terenie szkoły oraz w mediach społecznościowych,
- Casting
- Profesjonalne zajęcia aktorskie (świadoma i głosowa interpretacja tekstu literackiego, ćwiczenia z zakresu autoprezentacji, ćwiczenia artykulacyjne i poprawnej dykcji),
- Zajęcia recytatorskie z nauczycielem polonistą (rozdzielenie ról, ćwiczenia recytatorskie),
- Praca nad oprawą muzyczną i graficzną (konkurs wśród uczniów Szkoły Podstawowej nr 91 w Łodzi),
- Nagranie (studio NYSKA),
- Podsumowanie projektu.

Przebieg realizacji:

I. Etap I (01.10.2021 – 14.10.2021)

Realizację projektu rozpoczęto od zdefiniowania uczniom oraz rodzicom zadania oraz celów przedsięwzięcia. Justyna Rynkiewicz przygotowała za pomocą narzędzi informatycznych (Canva) plakat informujący o projekcie oraz castingu. Natomiast przedstawiciele samorządu szkolnego przekazali uczniom niezbędne informacje poprzez ogłoszenia w klasach.

Uczniowie zgłaszali się poprzez wpis na listę chętnych do udziału w nagraniach do audiobooka. Ostatecznie zgłosiło się dwudziestu ośmiu uczniów klas III – VIII.

Uczestnicy castingu mieli za zadanie odczytać fragment tekstu Jana Brzechwy „Baśń o korsarzu Palemonie”. Zadaniem uczniów było przedstawienie własnej interpretacji głosowej poniższego fragmentu.

„Płynie okręt przez odmęty,
Nie zwyczajny – lecz zaklęty:
Pokład pusty, burta pusta,
Poprzez burtę fala chlusta,
Wicher pędzi go i nagli,
Chociaż nie ma na nim żagli.

Lecz co dzień koło południa
Pokład nagle się zaludnia:
Dźwięczą głosy, dudnią buty,
Ukazuje się z kajuty
Twarz przepita i czerwona
Kapitana Palemona...
Jego broda rozwichrzona,
Oczy ostre jak sztylety,
Dwa za pasem pistolety,
Jednym słowem – postać dzika
Kapitana – rozbójnika.
Ukazuje się załoga
Rozbójnicza i złowroga:
A więc sternik-kuternoga,
Pięćdziesięciu marynarzy,
Starszych zbójów i korsarzy,
A na końcu kucharz-Chińczyk
I kudłaty pies pekińczyk”.

Przesłuchanie odbyło się w szkolnej bibliotece. W jury zasiadały Ewa Ceran, Agnieszka Wojtas oraz uczennica klasy VII B Lena Pewniak. W wyborze brano pod uwagę wymowę i intonację, interpretację głosową, wrażenia artystyczne oraz przygotowanie. Uczestnicy mogli otrzymać od zera do pięciu punktów. Uczniowie, którzy zgłosili swoją kandydaturę, ale mieli w tym czasie kwarantannę, przesyłali nagranie poprzez aplikację Temas. Za pomocą castingu wyłoniono czternastu uczniów, którzy wzięli udział w projekcie. Wyniki zostały ogłoszone na stornie internetowej szkoły.

II. Etap II (15.10.2021 – 26.11.2021)

Po wyłonieniu uczestników nagrania koordynator projektu Ewa Ceran przydzieliła uczniom role. Z uwagi na długość tekstu zdecydowano na wprowadzeniu sześciu narratorów. Pozostali uczniowie otrzymali następujące role: Król oraz Palemon, Księżniczka I, Księżniczka II, Księżniczka III, Księżniczka IV, Kanclerz, Królewicz I, Królewicz II.

Piętnastego października odbyły się pierwsze zajęcia recytatorskie z nauczycielem języka polskiego – Ewą Ceran. Uczestnicy na początku uczyli się współpracy z pozostałymi uczniami, następnie poznali zasady głosowej interpretacji utworu oraz ćwiczenia artykulacyjne. Uczniowie przedstawiali także swoje spostrzeżenia oraz wrażenia co do tekstu Jana Brzechwy.

Dwudziestego października odbyły się następne zajęcia recytatorskie, na których uczniowie ćwiczyli pracę ze swoim tekstem. Uczniowie wybierali swój indywidualny kierunek

interpretacyjny.

Wraz z przejściem na tryb nauki zdalnej spotkania zostały przeniesione na platformę Teams. Został utworzony oddzielny zespół „Baśń o Korsarzu Palemonie”. Tam uczniowie otrzymywali informację o próbach. Spotkania odbywały się w grupach ze względu na podział, który występuje w tekście. Uczniowie szlifowali swoje umiejętności interpretacyjne i artykulacyjne. Spotkania odbyły się czwartego, piątego oraz dziesiątego listopada.

Dziewiętnastego listopada odbyły się profesjonalne zajęcia aktorskie z Joanną i Szymonem Nygard. Joanna Nygard jest aktorką-lalkarką, związaną z Teatrem Arlekin im. Henryka Ryla w Łodzi, natomiast Szymon Nygard jest związany zarówno z Teatrem Arlekin, jak również z Teatrem Muzycznym w Łodzi oraz Teatrem Piccolo w Łodzi. Oboje tworzą również duet artystyczny NYSKA studio. Zajęcia trwały trzy godziny lekcyjne. Uczniowie poznali nie tylko warsztat aktora, ale także poznali ćwiczenia uwalniające energię, sposoby na wyciszenie się i koncentrację, pracy nad prawidłowym torem oddechowym i emisją głosu. Następnie aktorzy pracowali z uczestnikami nad tekstem Jana Brzechwy. Uczniowie, którzy zostali objęci kwarantanną, brali udział w zajęciach za pomocą aplikacji Teams.

Pod koniec listopada odbyło się nagranie. Uczniowie zostali podzielni na dwie grupy ze względów organizacyjnych. Nagranie odbywało się NYSKA studio. Nad jakością nagrania pracowali aktorzy, z którymi uczniowie mieli warsztaty aktorskie. Dzięki temu uczniom, jak i aktorom pracowało się sprawniej.

W listopadzie ogłoszono również konkurs plastyczny na ilustrację do „Baśni o Korsarzu Palemonie” Jana Brzechwy. Uczniowie na kartonie A4 dowolną techniką plastyczną mieli wykonać okładkę do audiobooka.

Wyniki szkolnego konkursu na ilustrację do Baśni o Korsarzu Palemonie:

- Klasy 1-3/ Miejsce 1: Jakub (klasa 3b), Miejsce 2: Alan (klasa 3b), Miejsce 3: Zosia (klasa 3c), Wyróżnienia: Zosia (klasa 2a) i Marta Kalkowska (klasa 1a).
- Klasy 4-8/ Miejsce 1: Maja (klasa 7c), Miejsce 2: Gabriel (klasa 7a), Miejsce 3: Weronika (klasa 5a), Wyróżnienia: Wiktoria Rosińska (klasa 4a), i Laura (klasa 5b).

Autorem pracy, która będzie wykorzystana do projektu okładki szkolnego audiobooka jest Jakub Jędrzejewski.

Uczniowie uczestniczyli w zajęciach plastycznych, podczas których tworzyli ilustracje nawiązujące do dzieła Jana Brzechwy na płóciennych torbach, Każdy z uczestników miał za zadanie przedstawić swój ulubiony fragment utworu.

II. Etap III (27.11.2021 – 30.11.2021):

Uczniowie bardzo chętnie brali udział w projekcie. Do zadania podeszli odpowiedzialnie i dojrzałe bez względu na to, czy były to spotkania w trybie stacjonarnym, czy zdalnym. Warto zaznaczyć, że w przedsięwzięciu brali udział uczniowie klas III – VIII. Mimo to współpracowali i pomagali sobie nawzajem. Dzięki temu projektowi uczniowie klas różnych poziomów mieli rzadką okazję ścisłej współpracy. Największym atutem projektu wydaje się być kontakt uczniów z profesjonalną realizacją zadania artystycznego, a co za tym idzie – spełnienie marzeń wielu dzieci. Także wyrównanie szans, jako że w projekcie wziął udział uczeń z niepełnosprawnością. Udało się osiągnąć zamierzone cele.

Tym razem w ramach **Międzynarodowego Tygodnia Kodowania** zajęliśmy się Sztuczną inteligencją w życiu człowieka.

Zajęcia prowadziła **Pani Ada Pawlak**, doktorantka Instytutu Etnologii i Antropologii

Kulturowej/ Wydział Filozoficzno-Historyczny Uniwersytetu Łódzkiego. Jej zainteresowania to:

- Społeczne studia nad nauką i technologią (social studies of science and technology) i kulturowe kody technologii cyfrowych
- Antropologia technologii, cyborgów i robotów społecznych
- Antropologia medyczna (relacje między medycyną i technologiami NBIC/GRIN, biomedycyna, bioetyka, biotożsamość)
- Transhumanizm, nowe sensorium i tożsamość cyborgiczna
- Nowe zjawiska społeczne i praktyczny transhumanizm: biohacking i autoprotetyka (kultura grinderów, biopunk)
- Sztuka w paradygmacie art@science i hybrid art (bioart, sztuka transgeniczna, sztuka cyborgów, sztuka robotyczna, rzeczywistość wirtualna, rzeczywistość rozszerzona)
- Estetyka przyszłości, postludzka sztuka sztucznej inteligencji (AI)
- Potęga mitu w technokulturze

Zajęcia były fantastyczne. Grupa uczniów ze Szkoły Podstawowej nr 91 w Łodzi miała okazję posłuchać o zaletach i zagrożeniach wynikających ze sztucznej inteligencji.

Uczniowie na podstawie wysłuchanych informacji stworzyli prezentacje poświęcone sztucznej inteligencji.

W dniach 26 i 28 października 2021 w ramach **Meet and Code** odbyło się wyjątkowe spotkanie uczniów Szkoły Podstawowej nr 91 w Łodzi z Panią Aldoną Nową z Uniwersytetu Łódzkiego. Tematem zajęć była „sztuczna inteligencja w życiu człowieka”. Tamać arcy-ciekawy, poprowadzony w fantastyczny sposób przez Panią Aldonę.

Efektom spotkania jest między innymi krótka prezentacja wykonana przez uczennice klasy 8.

WIDZIAŁEM PRZYSZŁOŚĆ #ROKLEMA2021

W ciągu trwania projektu odbywa się dużo dodatkowych spotkań młodzieży z opiekunami projektu: **Moniką Kotowską** (SP 91 w Łodzi), **Kamilią Szczepańską-Pytel** (Sp91 w Łodzi) oraz **Edytą Gierycz** (Szkoła Polska w Katarze). Trwają prace nad scenariuszami do filmów, konsultacje nad bajką SF, tworzenie prototypów.

6 listopada grupa uczniów z Kataru spotkała się z Joanną Kowalską-Ekert, która poprowadziła zajęcia z kreatywnego pisania.

Grupa uczniów z Polskiej Szkoły w Katarze oraz Szkoły Podstawowej nr 91 w Łodzi przygotowały kartki dla Stanisława Lema. Oto wybrane prace. Zajęcia z dziećmi z Kataru odbyły się **5 listopada**.

W dniach **26 i 28 października 2021** w ramach **Meet and Code** odbyło się wyjątkowe spotkanie uczniów Szkoły Podstawowej nr 91 w Łodzi z **Panią Aldoną Nową z Uniwersytetu Łódzkiego**. Tematem zajęć była „sztuczna inteligencja w życiu człowieka”. Tamać arcy-ciekawy, poprowadzony w fantastyczny sposób przez Panią Aldonę.

29 października odbyło się spotkanie dzieci uczestniczących w projekcie z wykładownicą z **Centrum Nauki EC1** w Łodzi poświęcone Słońcu. Spotkanie było bardzo ciekawa a uczestnicy spotkania chętnie zadawaliby kolejne pytania.

Z okazji setnej rocznicy urodzin Stanisława Lema astronauta ESA Thomas Pesquet upamiętnił na pokładzie Międzynarodowej Stacji Kosmicznej polskiego pisarza science fiction,

przypominając jego wpływ na świat kultury oraz nauki. Było to wydarzenie bezprecedensowe, gdyż nigdy wcześniej żaden Polak nie został w ten sposób uhonorowany. Możliwe stało się to dzięki naszej współpracy z ESA – European Space Agency, która pozytywnie przyjęła pomysł przedstawiony przez Polską Fundację Fantastyki Naukowej.

Młodzieżowa Liga Windsurfingowa

Projekt zakładał organizację cyklu regat windsurfingowych dla dzieci i młodzieży w ramach sezonowej Ligii. Jest to jedyny w Polsce projekt obejmujący swoim zasięgiem największe szkółki windsurfingowe na Półwyspie Helskim, szkolące łącznie około 500 kursantów w każdym sezonie. Celem projektu jest popularyzacja windsurfingu wśród jej najmłodszych adeptów. Udział w zawodach motywuje do treningu. W przyszłości młodzi pasjonaci windsurfingu mogą stanowić kadrę narodową w regatach najwyższej rangi. Projekt zrzesza amatorów windsurfingu i popularyzuje tę dyscyplinę sportu wśród jej najmłodszych adeptów.

Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych.

ŁÓDZKIE CENTRUM WYDARZEŃ – projekt „Tropem łódzkich magli”: **5 000,00 zł**
PKOBP – projekt „MŁODZIEŻOWA LIGA WINDSURFINGOWA”: **10 000,00 zł**
ZWIĄZEK HARCERSTWA RZECZYPOSPOLITEJ – Małe FIO - projekt „Dzieci dzieciom”: **5 000,00 zł**
FUNDACJA TECHSOUP – projekt „Meet and Code”: **1 808,32 zł**
METRO PROPERTIES SP. Z O. O. – projekt „Dzień rzemiosła”: **10 000 zł**
PODLASKI ODDZIAŁ STOWARZYSZENIA WSPÓLNOTA POLSKA – projekt „WIDZIAŁEM PRZYSZŁOŚĆ #ROKLEMA2021” : **1 300,00 zł**
Darowizny na cele statutowe od osób prywatnych: **10 706,00 zł**
Opracowanie koncepcji projektu: **2 370,00 PLN**
Udostępnienie Sali konsultacyjnej: **6 000,00 PLN**
RAZEM wpływy: **52 244,32**

3. **Działalność gospodarcza: informacja, czy fundacja prowadzi działalność gospodarczą** (niepotrzebne skreślić): ~~TAK PROWADZIŁA~~ / **NIE PROWADZIŁA**

Informację o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS (należy podać kody PKD działalności gospodarczej wpisanej do rejestru przedsiębiorców KRS wraz z ich opisem słownym oraz kody i opis słowny faktycznie prowadzonej działalności gospodarczej).

NIE PROWADZIŁA

4. **Odpisy uchwał zarządu fundacji** (należy przekazać odpisy uchwał zarządu fundacji w formie np. kserokopii, podjętych w okresie sprawozdawczym, którego dotyczy sprawozdanie, bądź wskazać, iż zarząd nie podejmował uchwał).

Uchwała Fundacji Kolorowo z dnia 31 sierpnia 2021 r. o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego i merytorycznego za rok 2020

5. **Informacje o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł (np. spadek, zapis, darowizna, środki ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i budżetu gminy)** (należy w tym miejscu podać też przychody z działalności gospodarczej).

Granty na realizację projektów:

- Fundacja Techsoup: **1 808,32 zł**
- Związek Harcerstwa Rzeczypospolitej: **5 000,00 zł**

RAZEM: 6 808,32 zł

<p><u>W ramach działalności odpłatnej:</u> Łódzkie Centrum Wydarzeń: 5 000,00 zł Podlaski Oddział Stowarzyszenia Wspólnota Polska: 1 300,00 zł METRO PROPERTIES SP. Z O. O.: 10 000,00 zł PKOBP – projekt „Mapa ginących zawodów – rozbudowa portalu”: 10 000,00 zł Andrzej Słaby – MODRZEW: 2 370,00 zł Fundacja RAZEM: 6 000,00 zł RAZEM: 34 670,00 zł</p> <p><u>Darowizny od podmiotów prywatnych:</u> 10 706,00 zł</p>
--

Informacje o wysokości uzyskanych przychodów z odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych z podaniem kosztów tych świadczeń (należy podać osobno przychody i koszty).

<p><u>W ramach działalności odpłatnej:</u> Łódzkie Centrum Wydarzeń: 5 000,00 zł Podlaski Oddział Stowarzyszenia Wspólnota Polska: 1 300,00 zł METRO PROPERTIES SP. Z O. O.: 10 000,00 zł PKOBP – projekt „Mapa ginących zawodów – rozbudowa portalu”: 10 000,00 zł Andrzej Słaby – MODRZEW: 2 370,00 zł Fundacja RAZEM: 6 000,00 zł RAZEM: 34 670,00 zł</p>

Przychody ogółem:	52 244,32 zł
w tym przychody uzyskane w gotówce:	nie dotyczy

Jeżeli działalność gospodarcza była prowadzona:

wynik finansowy z prowadzonej działalności gospodarczej (tj. przychody minus koszty)	nie dotyczy
procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł	nie dotyczy

6. Informacje o poniesionych kosztach na:

a) realizację celów statutowych	36 305,00 zł
b) administrację (czynsze, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.)	10 945,28
c) działalność gospodarczą	nie dotyczy
d) pozostałe koszty	nie dotyczy

w tym koszty poniesione w gotówce na:

a) realizację celów statutowych	00,00 zł
b) administrację (czynsze, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.)	-
c) działalność gospodarczą	nie dotyczy
d) pozostałe koszty	nie dotyczy

7. Dane o zatrudnieniu i wynagrodzeniach w fundacji.

a) łączna liczba osób zatrudnionych w fundacji z podziałem według zajmowanych stanowisk oraz	6 osób – umowy zlecenia/ wszystkie umowy według realizowanych projektów
liczba osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej	nie dotyczy

b) łączna kwota wynagrodzeń wypłacanych przez fundację: w tym:	4 994,04 zł
wynagrodzenia	4 994,04 zł
nagrody	0,00 zł
premie	0,00 zł
inne świadczenia	0,00 zł
wynagrodzenia osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej	0,00 zł

7. c) Dane o wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji, z podziałem na:

wynagrodzenia	0,00 zł
nagrody	0,00 zł
premie	0,00 zł
inne świadczenia	0,00 zł

Dane o wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą z podziałem na:

wynagrodzenia	0,00 zł
nagrody	0,00 zł
premie	0,00 zł
inne świadczenia	0,00 zł

7. d) Dane o wydatkach na wynagrodzenia z umów zlecenia.

Zostało sporządzonych 6 umowy zlecenia dla 6 osób, wszystkie w ramach realizowanych działań statutowych.

7. e) Dane o udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek.

nie dotyczy

7. f) Dane o kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku lub spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej (należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego).

mBank (kwota na dzień 31.12.2021): 6 553,90 zł

Wysokość środków finansowych zgromadzonych w gotówce

mBank (kwota na dzień 31.12.2021): 0,00 zł

7. g) Dane o wartościach nabytych obligacji oraz objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek.

nie dotyczy

7. h) Dane o nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie.

nie dotyczy

7. i) Dane o nabytych pozostałych środkach trwałych.

nie dotyczy

7. j) Dane o wartościach aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych (należy podać dwie wartości).

nie dotyczy

8. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone, zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności (należy podać informacje o realizowanych zadaniach publicznych i uzyskanych dotacjach, grantach, kosztach poniesionych na ich realizację oraz o wyniku finansowym).

Granty na realizację projektów:

- Fundacja Techsoup: 1 808,32 zł
- Związek Harcerstwa Rzeczypospolitej: 5 000,00 zł

RAZEM: 6 808,32 zł

9. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

CIT 8

10. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. poz. 723, 1075, 1499 i 2215).

X

NIE

TAK

11. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji.

Nie dotyczy

- § 3. Informacja o przeprowadzonych w fundacji kontrolach w okresie sprawozdawczym oraz informacja o ich wynikach (należy wskazać organy kontrolujące i zakres kontroli).

Nie dotyczy

- § 4. Sprawozdanie powinno zostać przekazane w oryginale oraz podpisane przez co najmniej dwóch członków zarządu fundacji jeżeli statut fundacji nie stanowi inaczej.

Czytelne podpisy osób uprawnionych do reprezentacji fundacji:

Agnieszka Wojtas

Telefon: